



Inbjudan till Melodifestivalen 2017

SVT har återigen den stora glädjen att få bjuda in till Melodifestivalen.

Vi vill också passa på att påminna om några grundläggande regler och förutsättningar:

- I Melodifestivalen 2017 tävlar 28 bidrag; 14 utvalda av en urvalsjury samt 14 som valts av redaktionen för Melodifestivalen. Bland 14 som valts ut av SVT ingår en av finalisterna från "Svensktoppen Nästa 2016" som garanteras en plats i årets tävling. Urvalsjuryn gör sitt urval bland de bidrag som anmält sig till Ordinarie Tävling eller Allmänhetens Tävling.

- Bidrag som skickas in till **Ordinarie tävling** är bidrag vars text och musik är skriven av minst en upphovsman som tidigare har haft ett annat musikverk utgivet.

Minst 50 % av de uttagna bidragen i ordinarie tävling ska vara skrivna av enbart kvinnliga kompositörer/textförfattare eller ha både kvinnliga och manliga kompositörer/textförfattare.

Se A 4.1

Anmälan sker genom uppladdning av **ljudfil** på svt.se under perioden 1-19 september 2016.

- Bidrag som skickas in till **Allmänhetens tävling** är endast bidrag vars upphovsman/män EJ tidigare har haft ett annat musikverk utgivet. Urvalsjuryn har till uppdrag att välja fem finalister ur Allmänhetens tävling som blir direktkvalificerade till slutomröstning av de ca 100 bästa. Plats i tävlande startfält är inte garanterad.

Anmälan sker genom uppladdning av **ljudfil** på svt.se under perioden 1-19 september 2016.

- Du kan ladda upp dina låtar från den 1/9 kl 09.00 fram till den 19/9 kl 17.59 på svt.se/melodifestivalen

Vi rekommenderar att ni inte väntar till sista timmen med uppladdning eftersom det kan ta ett par minuter

Kom ihåg:

– En melodi kan bara tävla **antingen** i Allmänhetens tävling **eller** i Ordinarie tävling.

– Missa inte att markera om du skickar in till Ordinarie tävling och ditt bidrag är skrivet av enbart eller blandat kvinnliga och manliga kompositörer.

– Utländska upphovsmän som skriver tillsammans med svenska upphovsmän är välkomna i både Allmänhetens tävling och Ordinarie tävling.

– På grund av det stora intresset kommer vi bara kunna höra av oss till er som blivit uttagna vilket sker under oktober-november 2016.

– **Genom att ladda upp ditt bidrag till SVT:s server godkänner du tävlingsreglerna för Melodifestivalen 2017!** Du accepterar då även tillämpningen på ditt tävlingsbidrag av EBU:s (European Broadcasting Union) regler för ESC 2017, för det fall ditt bidrag blir uttaget att delta där. Reglerna för ESC 2017 publiceras dock först i november i väntan på dessa kan du läsa reglerna för 2016 på vår hemsida.

Lycka till, fortsatt läsa för på nästa sida börjar regelverket!

Vänligen,

Christer Björkman, Producent SVT Stockholm, christer.bjorkman@svt.se

TÄVLINGSREGLER MELODIFESTIVAL 2017

Sektion A: Inbjudan, bakgrund, regler och urvalsprocess

Sektion B: Regler för det insända bidraget

Sektion C: Regler för bidrag som väljs ut att tävla

Sektion D: Övriga villkor

Sektion E: Regler för Allmänhetens tävling

Sektion F: Regler för Ordinarie tävling

OBS! ALLA TÄVLANDE MÅSTE LÄSA OCH GODKÄNNA SEKTION A-D samt E (Allmänhetens tävling) eller F (Ordinarie tävling). Godkännande görs vid uppladdning av bidraget på SVT:s server.

Sektion A: Inbjudan, bakgrund, regler och urvalsprocess

A1. Melodifestivalen 2017 är en nationell tävling bestående av ett antal deltävlingar och en final. Det tävlingsbidrag som vinner finalen av Melodifestivalen skall representera Sverige i 2017 års Eurovision Song Contest, ESC, som arrangeras av European Broadcasting Union (EBU).

I Melodifestivalen 2017 kommer 28 tävlingsbidrag att tävla. SVT kan vid ett senare tillfälle besluta om att utöka antalet tävlingsbidrag. De 28 bidrag som tävlar i Melodifestivalen 2017 är:

- de 14 bidrag som urvalsjuryn valt ut bland dem som anmält sig till Ordinarie tävling och Allmänhetens tävling.
- de 14 bidrag bestående antingen av musikverk skapade av upphovsmän som SVT specialinbjudit eller bidrag som SVT har valt ut bland de inskickade bidragen.

SVT fattar självt alla beslut om den närmare utformningen av tävlingen (innefattande, men inte begränsat till urvalsprocessen, antalet deltävlingar och röstningsförfarande) liksom om tv-produktionen av de utvalda tävlingsbidragen (innefattande, men inte begränsat till frågor om instrument och annan eventuell rekvisita på scenen).

A2. Svenska medborgare och/eller i Sverige folkbokförda (senast per den 1:e september 2016) personer har rätt att delta i tävlingen som kompositörer och textförfattare, med undantag för personer som under tidsperioden 1 september 2016 - 30 mars 2017 är anställda vid Sveriges Television (SVT).

A3. Även personer som ej är svenska medborgare/folkbokförda i Sverige per den 1/9 2016 har rätt att delta i tävlingen givet att det bidrag som de tävlar med har minst en (1) upphovsman som uppfyller kraven enligt A2.

A4. SVT har som avsikt att ge 10 av tävlingens 28 platser med förtur till bidrag som framförs med huvudsakligen svensk text. En och samma melodi får anmälas som separata tävlingsbidrag om den har text på olika språk. (SVT behöver i så fall inte informeras om att samma melodi förekommer i flera bidrag)

A5. SVT förbehåller sig rätten att diskvalificera bidrag vars text/titel kan anses stötande och/eller kan befaras ej bli godkänt för tävling i ESC.

A6. Namn på utvalda tävlingsbidrag samt kompositörer och textförfattare kommer att offentliggöras löpande av SVT under oktober-november 2016. En upphovsman som sänt in ett tävlingsbidrag kan inte senare dra tillbaka det.

Sektion B: Regler för det insända bidraget

B1. Endast nya verk som inte tidigare gjorts tillgängliga för allmänheten – vare sig genom överföring till allmänheten, offentligt framförande eller publicering/spridning – får delta i tävlingen.

I kravet att verket inte får vara publicerat/spritt tidigare ligger att melodi och text inte tidigare får vara utgivna – på skiva, kassett, videoband, film, i tryckt form etc. – eller på annat sätt ha spridits till allmänheten. Kravet att verket inte tidigare får ha framförts offentligt utgör bl.a. hinder mot framförande i konsertsammanhang eller liknande. I kravet att verket inte får ha varit föremål för överföring till allmänheten ligger att verket t.ex. inte får ha utsänts eller gjorts tillgängligt för allmänheten via radio, TV, Internet eller via mobiltelefonnät.

B2. Endast bidrag vars tidslängd överstiger två (2.00) minuter och uppgår till tre (3.00) minuter, får delta i tävlingen. Bidrag som är över 3.00 min/ under 2.00 min kvarstår i urvalsprocessen under förutsättning att juryn anser att det är görligt att arrangera om bidraget till accepterad längd och detta accepteras och korrigeras av bidragets upphovsmän. Helt instrumentala bidrag godtas ej, sjungen eller talad text krävs. Eventuellt längre bidrag i Melodifestivalen men ej i ESC

B3. Sångspråket vid inskick är valfritt och är det språk som ska användas vid framförandet i Melodifestivalen 2017, om inte SVT meddelat annat i samband med uttagningen.

B4. Artist som sjunger på insänt tävlingsbidrag ska vara medveten om att tävlingsbidraget anmälts till årets tävling och vara beredd att, om SVT så önskar, framföra melodin både i deltävling och i den svenska finalen samt även vid ESC. Utvald artist till Melodifestivalen 2017 är dock inte självskrivnen att representera Sverige vid ESC. Medverkande artist måste ha fyllt 16 år före bidragets första tävlingsdag för ESC 2016. (OBS! Denna åldersgräns gäller ej upphovsmän)

Sektion C: Regler för bidrag som väljs ut att tävla

C1. Från och med att SVT har tillkännagett vilka tävlingsbidrag som utvalts att delta i tävlingen, och reserver för dessa, fransäger sig SVT alla anspråk avseende övriga insända tävlingsbidrag. Dock gäller att bidrag som placerat bland de 100 främsta vid uttagningen (den s k Topp 100-listan) kvarstår som reserver i tävlingen tills den 15 november 2016.

C2. Så fort ett tävlingsbidrag har utvalts att delta i Melodifestivalen 2017 måste dess Upphovsman/män omgående förse SVT med följande material:

1. Det tävlande musikaliska verkets sångtext, tydligt utskriven på det språk som upphovsmannen/-männen använt vid inskick. Om annat språk än svenska eller engelska används ska dock en svensk översättning av texten i skrift bifogas.
2. En fullständigt ifylld och av upphovsmannen/-männen **personligen undertecknad** Tävlingsblankett samt Artistformulär (om ej Demo-artist). (Se Bilaga 1)

C3. SVT beslutar efter samråd med tävlingsbidragens upphovsman/-män vilka artister som ska framföra de utvalda musikaliska verken i Melodifestivalen 2017 samt ESC 2017. Slutlig beslutanderätt tillkommer dock SVT. Om upphovsman inte godtar SVT:s beslut har SVT rätt att diskvalificera tävlingsbidraget och ersätta det med ett annat.

C4. SVT kan besluta om att tävlingsbidrag ska framföras med en instrumentsolist som spelar sitt instrument "live" under sändning.

C5. Maximalt åtta (8) personer får medverka i respektive tävlingsbidrag i Melodifestivalen. För det fall bidraget ska representera Sverige i ESC får dock endast sex (6) personer medverka på scen.

C6. Tillhandahållandet av instrumentala "backing tracks" är en förutsättning för tävlingsdeltagande. På dessa "backing tracks" får förekomma förinspelad körsång, dock inte av medverkande huvudartist/-er, som måste sjunga live. För det fall bidraget ska representera Sverige i ESC kommer det inte vara tillåtet att ha förinspelad körsång på "backing tracks". I samband med SVT:s kontraktering av de artister som skall framföra respektive tävlingsbidrag kommer SVT att kräva att kontrakten innefattar

dels en skyldighet att producera och till SVT leverera sålunda erforderliga "backing tracks", dels att för SVT:s nyttjande av "backing tracks" erforderliga immateriella rättigheter upplåts till SVT. För det fall att kontrakt med bl.a. sådant innehåll inte kommer till stånd eller att "backing tracks" som uppfyller tävlingskraven inte levereras till SVT i rätt tid, har SVT rätt att diskvalificera tävlingsbidraget.

C7. Upphovsmän till utvalda tävlingsbidrag ger i enlighet med vad som anges i dessa tävlingsregler rätten till SVT att självt eller genom vidareupplåtelse/-överlåtelse till annan nyttja, utan tids- eller territoriell begränsning, det ingivna musikaliska verket (text och/eller musik) genom att:

- överföra det till allmänheten, offentligt framföra, ge ut/låta ge ut, sprida eller göra det tillgängligt för allmänheten på annat sätt, innefattande men inte begränsat till de sätt som följer av dessa tävlingsregler samt – *såvitt gäller vinnande tävlingsbidrag* – de sätt som följer av EBU:s vid varje tid fastställda regler avseende deltagande i ESC,
- spela in/framställa de exemplar av verket som därvid erfordras.

C8. Utföranderättsersättning samt ersättning för exemplarframställning för SVT:s och annans nyttjande enligt ovan utgår på sedvanligt sätt till s.k. collecting society företrädande musikupphovsmän. Utgivande av sådan ersättning för annans nyttjande svarar dock inte SVT för.

C9. Upphovsmannen/-männen svarar vidare gentemot SVT och tredje man för att upphovsmannen/-männen har rätt att upplåta erforderlig nyttjanderätt, t.ex. i förekommande fall har klarerat rättigheterna med eventuella samarbetspartners och rättighetshavare såsom musikförlag och skivbolag.

C10. Upphovsmannen/-männen svarar för att avtal inte ingåtts med tredje man som utgör hinder mot i punkt C7 och C9 angiven upplåtelse. Från den tidpunkt som ingivet musikaliskt verk omfattas av upphovsmannens/-männens anslutning till STIM, dock tidigast från verkets förstagsframföranden i tävlingen, gäller att SVT:s förfoganderätt till verket är begränsad på sätt som följer av sådant anslutningskontrakt. För det fall NCB (Nordic Copyright Bureau) förvaltar upphovsmannens/-männens rätt att framställa exemplar, åligger det SVT, eller den till vilken SVT upplåter nyttjanderätt, att inhämta för aktuellt nyttjande eventuellt erforderlig s.k. mekaniseringslicens från NCB.

C11. Upphovsmannen/-männen får inte lämna tillstånd till exemplarframställning/mekanisering av ingivna verk, utan att SVT först lämnat sitt godkännande. I de fall som SVT lämnar sitt godkännande sker licensiering genom NCB, i enlighet med upphovsmannens anslutningskontrakt med STIM/NCB. Upphovsmannen/-männen skall ej motsätta sig av SVT godkänd licensiering under förutsättning att det avsedda nyttjandet ej står i strid med upphovsmannens ideella rätt enligt lag.

C12. SVT har rätt att utan särskild ersättning till upphovsman/-män, själv eller genom upplåtelse till annan, använda tävlingsbidragets titel, samt i förekommande fall namn och bild på upphovsman/-män samt artist, i samband med marknadsföring av dels Melodifestivalen 2017 respektive ESC 2017.

C13. Inget tävlingsbidrag får marknadsföras eller förses - vare sig som noter eller grammofonskiva, kassett eller i annan form av reproduktion - med texten "Melodie Grand Prix", "Eurovision Song Contest", "ESC", "EUROSONG" eller annan text av samma eller liknande innebörd, med mindre än att skriftligt tillstånd erhållits av EBU. Detsamma gäller allt tillgängliggörande av tävlingsbidraget oavsett media.

C14. Utan SVT:s uttryckliga godkännande får utvalt tävlingsbidrag inte framföras offentligt, publiceras/spridas eller eljest göras tillgängligt för allmänheten förrän tidigast nedan angivna tidpunkter:

- tävlingsbidrag som placerat sig på plats 3-4-5-6-7 i deltävling får göras tillgängligt för allmänheten från och med att sändningen av aktuell deltävling avslutats.
- tävlingsbidrag som placerat sig på plats 2-1 i deltävling får göras tillgängligt för allmänheten från och med att sändningen av den fjärde deltävlingen avslutats.

C15. Ett tävlingsbidrags medverkan i Melodifestivalen får inte marknadsföras genom kommersiell marknadsföring förrän tidigast när tävlingsbidraget har lämnat tävlingen eller, beträffande resterande tävlingsbidrag, efter Finalen.

C16. Ett Tävlingsbidraget får inte upplåtas eller utnyttjas i kommersiell verksamhet förrän tidigast 30 dagar efter att tävlingsbidraget lämnat tävlingen eller, beträffande resterande tävlingsbidrag, efter Finalen.

Sektion D: Övriga villkor

D1. Verket eller verkets medverkan i tävlingen samt utvald artist får inte utnyttjas i kommersiella sammanhang eller andra sammanhang på ett sätt som kan sätta SVT:s opartiskhet eller oberoende ställning i fråga, t.ex. genom att SVT:s utsändning av verket kan bedömas som otillbörligt kommersiellt gynnande.

D2. Upphovsman/-män som deltar i tävlingen förbinder sig att, om SVT så önskar, delta i följande aktiviteter utan annan ersättning än kostnadstäckning för resa och logi i de fall där sådan krävs (angiven tid avser preliminär närvarotid):

- 1-2 presskonferenser, max 4 timmar.
- 1 förinspelad intervju, max 4 timmar.
- 1 direktsänd deltävling. SVT ersätter resa och logi för tre dygn om avståndet är längre än 7 mil från hemorten.
- Alla av SVT arrangerade presskonferenser inför och efter deltävling och före final om upphovsmannens/-männens bidrag kvalificerat sig till final.
- I förekommande fall erforderlig närvaro (upp till 3 dygn såsom gällande för deltävling se ovan) om bidraget kvalificerat sig till det s.k. 5:e programmet – Andra chansen (som för vissa tävlingsbidrag utgör ytterligare en deltävling på vägen mot final). SVT ersätter resa och logi om avståndet är längre än 7 mil från hemorten.
- 1 direktsänd final enligt senare instruktioner, SVT ersätter resa, logi för 3 dygn om avståndet är längre än 7 mil från hemorten.
- 1 direktsänd eller förinspelad intervju till ett s.k. krönikoprogram att spelas in och ev. sändas dagen efter finalen, max 6 timmar.
- Alla av SVT arrangerade presskonferenser efter finalen i händelse av avancemang till ESC.
- Närvaro om ca 15 dagar under ESC, samt erforderliga presskonferenser på plats, max 8 timmar.
- 1 direktsänd eller förinspelad intervju, med anledning av ESC, till ett s.k. årskrönikoprogram att spelas in och ev. sändas under hösten 2016 / vintern 2017, max 6 timmar.

D3. Om upphovsman/-män, artist eller representant för dessa bryter mot detta regelverk eller om inlämnat tävlingsbidrag eljest står i strid med detsamma, förbehåller sig SVT rätten att utesluta inlämnat bidrag, samt att därvid, helt eller delvis, inte utbetala ersättning i någon form. Skulle ersättning redan ha utbetalats äger SVT rätt att återkräva denna. I händelse av brott mot publicerings- och tävlingsregler, förorsakat av upphovsman, kontrakterad artist eller representant för dessa, ska den eller de av dessa som brutit mot reglerna ensam eller gemensamt – allt efter var och ens delaktighet – svara för eventuella krav från förfördelad, samt hålla SVT skadeslös för SVT:s samtliga skador. SVT påtar sig inget ansvar för sådan skada.

D4. Dessa tävlingsregler har fastställts i juni 2016 av SVT, som även äger rätt att ändra och/eller revidera dem samt besluta om deras närmare tillämpning.

Sektion E: Regler för Allmänhetens tävling

E1. För tävlande i Allmänhetens tävling gäller samtliga villkor som anges ovan i Sektion A-D och utöver dessa även de som nedan anges i sektion E.

Tävlingsbidrag där samtliga upphovsmän uppfyller följande krav är välkomna att delta:

- ingen upphovsman har haft eller kommer att ha något annat musikverk utgivet som fonogram på fysisk bärare – t.ex CD – till försäljning i Sverige eller utomlands före den 1/10 2016.
- ingen upphovsman har haft eller kommer att ha något annat musikverk tillgängligt för försäljning genom överföring via elektroniska nätverk till mottagare i Sverige eller utomlands före den 1/10 2016.

E3. Tävlingsanmälan görs genom uppladdning av **LJUDfil** på svt.se/melodifestivalen under perioden 1/9-19/9 2016, fram till klockan 17.59

Sektion F: Regler för Ordinarie tävling

F1. För tävlande i Ordinarie tävling gäller samtliga villkor som anges ovan i Sektion A-D och utöver dessa även de som nedan anges i sektion F.

F2. Tävlingsbidrag som uppfyller följande krav är välkomna att delta:

minst en upphovsman har haft eller kommer att ha något annat musikverk utgivet som kommersiellt fonogram på fysisk bärare/eller till salu genom överföring via elektroniska nätverk till mottagare i Sverige eller utomlands före den 1/10 2016. Detta krav gäller dock inte för dem som specialinbjudits av SVT att delta i tävlingen.

F3. Tävlingsanmälan görs genom uppladdning av ljudfil på svt.se/melodifestivalen under perioden 1/9-19/9 2016 fram till klockan 17.59

TÄVLINGSBLANKETT 2017

1. Om ditt bidrag blir utvalt ska du omgående skicka in blanketten nedan med samtliga underskrifter
2. Vänligen använd printer, skriv ej för hand

Bidragets titel:	
------------------	--

Nedan angivna personer, som tillsammans innehar 100 % av upphovsrätten till ovan angivet bidrag, har tagit del av de tävlingsregler som SVT offentliggjort för deltagande i "Melodifestival 2017" och godtar dem i sin helhet.

Namn					
Personnummer					
Adress					
Telnummer					
Mejladress					
Text och musik (fyll i T/M eller T M)					
Signatur					

Om tillämpligt:

Bidraget är förlagt på följande Förlag:	
Namn och email till kontaktperson/er på Förlag	

Om du blir utvald skicka påskriften blankett till
SVT
Melodifestivalen 2017
105 10 Stockholm

Melodifestivalen 2017 – Artistformulär

1. Om den artist som framför bidraget är s.k. DEMOartist och inte vill framföra bidraget i tävlingen kryssar du i rutan DEMO och behöver då inte ladda upp en bild
2. Om ditt bidrag blir utvalt ska du omgående skicka in blanketten nedan med samtliga underskrifter
3. Vänligen använd printer, skriv ej för hand

Bidragets titel:	
Artistens/artisternas personnamn:	
Ev. gruppnamn	
Bostadsort:	
Telefonnummer:	
Mejladress:	
Ålder:	
Musikalisk bakgrund:	
Erfarenhet av scen och/eller TV:	
Namn och email till kontaktperson om annan än artist ovan	

Samtliga uppgifter är obligatoriska.

Om du blir utvald skicka påskrivna blankett tillsammans med Tävlingsblanketten till:

SVT

Melodifestivalen 2017

105 10 Stockholm